

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной и инновационной
деятельности Московского государственного
института культуры, доктор педагогических
наук, профессор



Н.Н. Ярошенко

2024 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московский государственный институт культуры»
на диссертацию на соискание ученой степени доктора искусствоведения,
выполненную Кравцовым Николаем Александровичем на тему «Эволюция
хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика,
классификация» по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное
искусство) (искусствоведение)

В мировой музыкальной культуре клавишные инструменты занимают одно из ведущих мест в создании звуковой палитры, окружающей современную цивилизацию. Музыкальные инструменты, развиваясь в историческом контексте относительно равномерного и неравномерного формирования темперированных строев, обрели концептуально единую хроматическую клавиатуру фортепианного типа, которая сегодня сохранила свое доминирующее положение в конструкции клавишных систем. Клавиатуры как зеркало развития инструментальной музыки различных веков демонстрируют поступательное движение творческой мысли мастеров этого цеха, многих поколений блистательных композиторов, исполнителей.

Широкий пласт музыковедческого контекста этого явления не получил всестороннего рассмотрения в истории и теории музыкознания. В исследовании

такого многогранного пласта истории музыкальной культуры наблюдаются большие пробелы. Обнаруживают себя эклектика в применении научных подходов, путаница в соответствующем понятийно-терминологическом ряду, нехватка основополагающей информации, фактологического материала в рамках избранной проблематики.

Сегодня проявляют себя следующие противоречия между:

отсутствием развернутого научно-обоснованного знания по вопросам эволюции хроматических систем клавиатур фортепианного типа и потребностью в изучении поступательного совершенствования технологических платформ органно-фортепианного инструментария, обеспечивающих связь времен, глубину художественно-образного воплощения содержания исполняемых музыкальных произведений;

необходимостью в наличие классификации эргономических свойств хроматических систем клавиатур аккордеона и малой разработанностью данного научного направления;

запросами обучающейся молодежи, мастеров соответствующего исполнительского искусства, связанными с ожиданием появления более совершенных хроматических систем клавиатур аккордеона, и практикой функционирования распространенного традиционного инструментария подобного типа.

В этой связи научные изыскания, связанные с изучением истории и теории эволюции хроматических систем клавиатур аккордеона в аспектах генезиса, эргономики, классификации, как и рецензируемая диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения на тему «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика, классификация» по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) (далее - диссертация или диссертационное исследование), выполненная Кравцовым Николаем Александровичем (далее - автор диссертации или соискатель), подтверждают свою **актуальность и значимость.**

Диссертация логично выстроена и имеет четкую структуру, состоящую из введения, основной части (три главы), заключения, списка литературы (321 источник), списка сокращений и 5 приложений.

В диссертации с высокой степенью достоверности определяются три исторические линии в ходе формирования хроматической системы клавиатур аккордеона (первая линия - «аккордеон» К. Демиана, вторая линия - «концертино» Ч. Уитстона, третья - объединение идей К. Демиана и Ч. Уитстона), приведшие к созданию современной концепции аккордеона с готово-выборной системой. Автор диссертации скрупулезно, детализировано, формируя индуктивно-дедуктивную детерминанту, подмечая все тонкости специфики каждого из вышеперечисленных направлений, находит общее зерно между ними, олицетворяющее генетическую платформу, и в этой связи выявляет ряд закономерностей, по которым в ходе эволюции происходят процессы развития хроматических систем клавиатур аккордеона.

Серьезным достижением исследования Н.А. Кравцова явилось создание таблицы, в которой показана классификация типов и разновидностей хроматических систем клавиатур аккордеона в контексте эволюции клавишных инструментов. Это новое научное знание заполнило существенный пробел в области эволюции хроматических систем клавиатур аккордеона в контексте мирового развития музыкально-инструментальных культур. Автор диссертации не только рассмотрел в хронотопе процесс эволюции хроматических систем клавиатур аккордеона, но и показал логику событийности, принятия творческих решений мастерами, приведших к созданию более совершенных конструкций инструментов, вбирающих в себя различные виды хроматических систем клавиатур аккордеонов.

В процессе глубокого анализа изучаемой проблемы соискателем выявлены «общие точки» формирования хроматических систем фортепианного типа и трехрядных хроматических систем клавиатур аккордеона, которые проявлялись в насыщении октавы пентатоникой и диатоникой, а затем наполнении ее хроматикой, расширении диапазона и увеличении количества рядов клавиш.

Н.А. Кравцовым обоснованы направления деятельности по расширению исполнительского поля для совершенствования алгоритмов и условий игры на аккордеоне, изучены в поле эргономической системы «человек - машина» функциональные свойства клавиш, определены их оптимальные формы в различных типах хроматических систем клавиатур аккордеона. При этом найдены новые формы универсальных клавиш для трехрядных хроматических систем клавиатур аккордеона и хроматической системы Н.А. Кравцова, существенно расширяющие контуры звуковой парадигмы инструмента.

Все вышеперечисленное подтверждает несомненную **научную новизну** проведенного диссертационного исследования и **личный вклад** автора диссертации в науку, в частности в развитие отрасли науки «Искусствоведение» (музыкальное искусство). Однако одним из важнейших достижений Н.А. Кравцова, обладающего научной новизной, считаем следующее: созданные им инновационные модели аккордеона на базе нового научного знания в области истории и теории музыковедения (инструментоведения, истории и теории музыкального исполнительства), имеющие уникальную клавиатуру, способны воспроизводить в подлиннике сложнейшие в имитационно-полифоническом стиле многоголосные сочинения композиторов барочной культуры, а также многофактурные музыкальные произведения классицизма, романтизма, импрессионизма и другие. В данный ряд музыкальных направлений-эпох следует поставить оригинальные миниатюры и произведения сложной («крупной» формы), написанные с учетом специфики трехрядных и четырехрядных хроматических систем клавиатур. *Это является настоящим прорывом в музыкально-инструментальном исполнительстве, ставшим сенсацией мирового масштаба в современной музыкальной культуре.*

Теоретическая значимость проведенного Н.А. Кравцовым диссертационного исследования также не вызывает сомнений. В представленном диссертационном исследовании на концептуальной основе автор диссертации обоснованно разграничивает процесс эволюции хроматических систем, который относится к клавиатуре аккордеона, и подразделяет его на два периода -

«клавирный» и «полисистемный» (постклавирный). В этом контексте производится показ детерминантной природы двух структурных составляющих данной периодизации, показывается специфика каждого этапа на фоне целостного эволюционного развития хроматических систем клавиатур аккордеона. Осуществляя диссертационное исследование, автор диссертации обоснованно подчеркивает то, что на рубеже XVIII-XIX столетий первые инструменты из семейства гармоник снабжались «клавиатурами-прототипами». Далее отмечается, что, начиная с первой трети XIX столетия, обращает на себя внимание новый этап в формировании хроматических систем, относящихся к клавиатурам гармоник. Он характеризуется созданием многочисленных компактных клавиатурных устройств, отдельные из которых отличались новыми художественно-выразительными свойствами, обеспечивая аккордеону жизнеспособность и эффективность функционирования в мировой музыкальной культуре.

В диссертации получает развитие методологический принцип отечественного музыкознания - «единство творчества, исполнительства, образования и усовершенствования инструментария» - через расширение спектра его осмысления и применения в области органологии, акустики, инструментоведения, истории и теории музыкального исполнительства, нашедший отражение в трудах отечественных ученых: Г. И. Благодатова [32, 33], К. А. Верткова [60, 62], С.Я. Левина [154, 155], И. В. Мациевского [170, 172, 173], А. М. Мирека [184, 185, 189], М. И. Имханицкого [109], В. В. Бычкова [47, 48], Д. В. Варламова [55], Г. А. Гайсина [69], А. А. Гатауллиной [72], А. Е. Лебедева [145], Ф. Р. Липса [156, 157], Р.Н.Бажилина [15], В. А. Семенова [251] и других (ссылки даны из списка литературы диссертации).

В научный оборот теории музыкознания введен следующий терминологический комплекс: «эргономичная аппликатура», «нулевая эргономичная позиция», «эргономические свойства клавиатуры», «антропометрическая клавиатура», раскрывающие психофизиологическую основу совершенствования исполнительского мастерства и антропометрические

особенности обучающихся в рамках музыкально-педагогического процесса. В основной понятийный круг диссертационного исследования был включен авторский комплекс дефиниций, получивший системное обоснование и условное сокращение: «хроматическая система Кравцова» (ХСНК), «эргономическая система «человек-машина» (СЧМ), «двухрядная хроматическая система П. Янко» (ДХСЯ), «трехрядные хроматические системы клавиатур» (ТХСК), «хроматические системы клавиатур» (ХСК), «хроматическая система стандартного баса» (ХССБ), «хроматическая система фортепианного типа» (ХСФТ), «четырёхрядные хроматические системы клавиатур» (ЧХСК) и другие.

В диссертации сформирован материал, обогащающий теоретико-методологическую основу не только таких отраслей научного знания, как антропология, генетика, акустика, информатика, инструментоведение, органология, эргономика, но и история и теория музыкальной культуры, история и теория музыкально-инструментального исполнительства, педагогика и психология музыкально-инструментального исполнительства, а также соответствующего цикла музыкально-образовательных дисциплин.

Подчеркивая **практическую значимость диссертационного исследования**, укажем на тот факт, что учебно-методические материалы, представленные в диссертационном исследовании, могут быть использованы в сфере музыкального образования по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) при разработке учебных дисциплин «Инструментоведение», «Инструментовка», «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на язычковых клавишных инструментах», «Изучение язычковых клавишных инструментов», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Методика преподавания исполнительского мастерства». Материалы диссертационного исследования также могут применяться в курсах музыкально-теоретических дисциплин, таких как «История исполнительства на клавишных инструментах», «История исполнительства на баяне и аккордеоне», «Инструментоведение», «Инструментовка», «История

исполнительства на народных инструментах», «Методика обучения игре на баяне-аккордеоне».

Следует согласиться и поддержать мнение автора диссертации в том, что сформированное новое научное знание позволяет ликвидировать двойной подход в подготовке специалистов по обозначенным направлениям путем обеспечения рабочими программами учебных дисциплин с конкретными рекомендациями по формированию единого уровня компетенций у баянистов и аккордеонистов. Итоги диссертационного исследования показывают путь ликвидации «двойных стандартов» в репертуаре выпускных квалификационных работ, вызываемых функциональным отличием хроматических систем клавиатур аккордеона, в образовательных программах, разрабатываемых в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) и по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) (с. 18, 19 диссертации). Вследствие чего в практике появляются условия сохранения на инструменте с клавиатурой Н.А.Кравцова композиторского текста в первозданном виде со всей спецификационной жанрово-стилистической основой сочинений эпохи барокко, оригинальных произведений, написанных для баяна, другого сложного материала.

В настоящее время инструменты с клавиатурой, разработанной Н.А. Кравцовым, изготавливаются на зарубежных фабриках: ZONTA (Беларусь), Victoria accordions (Италия), BalloneBurini (Италия). Старейшее итальянское производство Bugari выпускает аккордеоны с электронно-цифровой выборной клавиатурой системы Н.А. Кравцова (рисунок 3 на с. 23 диссертации). Предприятие Roland производит электронно-цифровые аккордеоны с выборной хроматической системой клавиатуры Н.А. Кравцова (рисунок 1 на с. 22 диссертации). Всего в мире создано свыше 70 инструментов системы Н.А. Кравцова, на которых играют в России, Китае, Латвии, Болгарии, Сербии, Норвегии, Великобритании и Нидерландах.

Репрезентативность и обоснованность диссертационного исследования во многом основывается на внушительной методологической платформе, большом объеме фактического материала и не вызывает сомнений.

Следует заметить, что некоторую количественную ограниченность списка опубликованных научных статей в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки России к опубликованию в них основных научных результатов диссертации (всего 9), гармонично дополняют 4 патента на изобретения и 2 полезные модели. Это является свидетельством не только практико-ориентированного характера диссертации, но и подтверждением инновационного, научно-обоснованного контекста диссертационного исследования. Правомерность подобного вывода подтверждается Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2024 г. № 842 (пункт 12 (1)).

Важно обратить внимание и на то, что все изобретения Н.А. Кравцова органично соотносятся с выбранной им научной специальностью 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) и представляют следующие научные области: инструментоведение; история, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

Вместе с тем, несмотря на высокую оценку проведенного диссертационного исследования, к автору диссертации есть ряд **замечаний и пожеланий**, которые имеют дискуссионный характер.

1. На фоне широкого спектра научной новизны, теоретической и практической значимости диссертационного исследования не получили подробного рассмотрения вопросы, раскрывающие процесс управления исполнительскими действиями-движениями на базе хроматической системы клавиатуры Кравцова, а также многорядных хроматических систем клавиатур и хроматической системы фортепианного типа в портале сравнительного анализа, что усилило бы демонстрацию эффективности хроматической системы клавиатуры, созданной автором диссертации.

2. К сожалению, в диссертации не получила достаточного обоснования детерминантность эргономических свойств хроматической системы Кравцова, которая позволяет создать благоприятные психофизиологические, художественно-творческие условия для формирования оптимальных исполнительских действий-движений: свободных и подконтрольных, активных и инерционных, осознанных и автоматизированных, а также рациональных, целенаправленных, целесообразных (оправданных в техническом и художественно-образном отношении), скоординированных, независимых, выразительных и концептуально выстроенных. Однако на странице 112 диссертации соискатель отмечает: «Играющему на любом музыкальном инструменте важно изучить и знать, каким образом функционирует звукообразующее «неживое тело» инструмента после воздействия на него исполнительскими действиями».

3. Диссертацию обогатило бы раскрытие художественно-творческого потенциала хроматической системы Н.А. Кравцова в сегменте зарождения прообраза, построения интерпретационной модели (исполнительской гипотезы), подбора средств художественно-технической выразительности и воплощения музыкально-образного содержания музыкальных произведений, который в работе фиксируется лишь как звено в исследуемой эргономической системе.

4. В тексте диссертационного исследования встречаются орфографические, синтаксические и стилистические неточности, предложения развернутого типа, сложные для целостного восприятия и осмысления на страницах диссертации: 18, 21, 33, 47, 84 и других.

Высказанные замечания в большей степени работают на перспективу и не влияют на позитивное впечатление от диссертационного исследования Н.А. Кравцова. Предложенные автором диссертации идеи научно обоснованы и могут иметь практическое применение в области заявленной проблематики.

Критическое отношение к работе не меняет положительной оценки анализируемой диссертации. Диссертационное исследование соискателя представляет собой самостоятельную, квалифицированную и завершённую

научно-исследовательскую работу, написанную на актуальную тему. Основные положения диссертации отражены в 40 научных работах, из них: 1 монография (17 печатных листов), 9 статей в российских рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки России к опубликованию в них основных научных результатов диссертации, 1 авторское свидетельство, 4 патента на изобретения, 2 полезные модели, 23 публикации в иных научных изданиях.

Аннотация диссертации и публикации соискателя отражают основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования, которое соответствует указанной научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Список литературы включает 321 наименование на русском, немецком, английском, польском и других языках.

Обращает внимание приложение, представленное на 36-ти страницах и включающее фотографии, схемы, патенты на изобретения, описание полезной модели, формулы модели и пр. Все это характеризует большую и качественную работу автора диссертации с фактическим материалом.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация на тему «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика, классификация» обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью и отвечает критериям, указанным в пунктах 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, которым должны отвечать диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения, а ее автор – Николай Александрович Кравцов заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Настоящий отзыв на диссертацию подготовлен на основании заключения кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по результатам проведенного на ее заседании обсуждения диссертации (протокол заседания указанной кафедры от 21 октября 2024 г. № 4). Настоящий отзыв на диссертацию составлен профессором кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры», доктором педагогических наук, профессором Блоком Олегом Аркадьевичем.

Заведующая кафедрой музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»,
доктор педагогических наук, профессор



Л.С. Майковская

Сведения о ведущей организации:

полное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»;

сокращенное наименование: Московский государственный институт культуры;

ведомственная принадлежность: Министерство культуры Российской Федерации;

адрес: 141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7;

телефон канцелярии: +7 (495) 570-04-77;

телефон приемной ректора: +7 (495) 570-31-33;

адрес электронной почты канцелярии: kanc@mgik.org;

адрес электронной почты приемной ректора: rektor@mgik.org;

официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
<http://mgik.org>.

С основными публикациями членов кафедры музыкального образования Московского государственного института культуры можно ознакомиться на сайтах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
<http://www.mgik.org>; <http://elibrary.ru>

